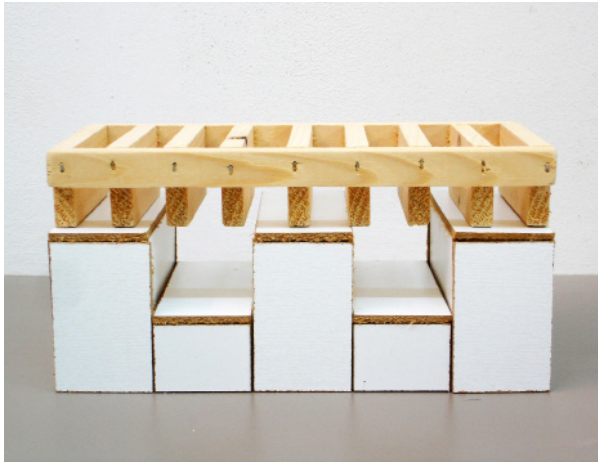
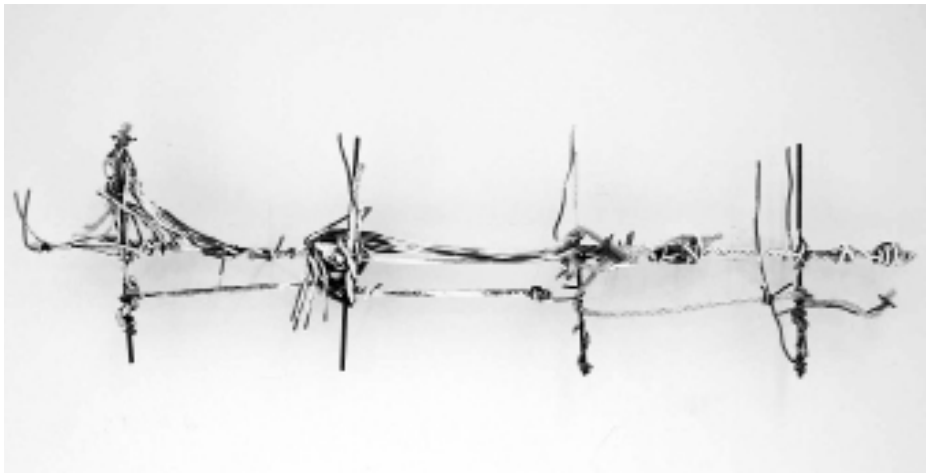


Paul van Rijswijk, werkt met hout en maakt basale constructies. Hij maakt zowel autonome beelden als situatie gerelateerde werken. Tijdens het werkproces ontstaan nieuwe combinaties in vorm en volume. De geometrisch-abstracte sculpturen zijn helder van vorm en transparant van opbouw. Verrassende combinaties van compactheid en luchtigheid, sterk en sober, krachtig monumentaal naast intiem en klein.



Paul van Rijswijk



Harmen Abma

LINE-ART

De emoties die wij ondergaan bij deze ontmoeting met bijvoorbeeld het werk van Pip Culbert, zijn confronterend, maar altijd laconiek. In verwondering over de constructies van Paul van Rijswijk wordt de beschouwer om de vormen heen geleid, nooit misleid. Door Dorien Melis worden we ingewijd in haar liefdevolle beschrijvingen en tere aftasting van het landschap. Ze neemt ons mee langs glooiingen, ritmische glij-sandes en contrapunten. In een reeks zoekende lijnen beschrijft Marlies Lebesque de leegte in ons bestaan. Een veelzeggende leegte die in cadans voortbeweegt en ruimte schept voor bezinning. Sigrid Neuwinger toont architectonische werken naast fysieke staketsels die aan de bewegende mens doen denken. In Harmen Abma's transparante werken versmelten robuuste weerbarstige materialen met een fijnzinnig raster, resultaat een fijnzinnige sfeertekening.



Pip Culbert

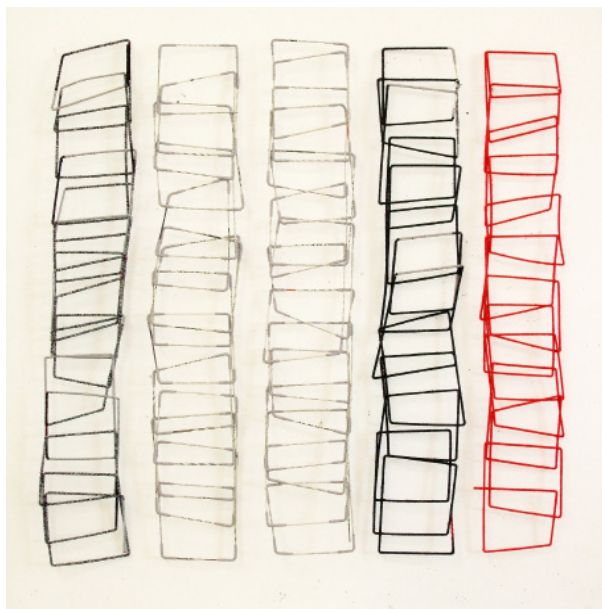
Pip Culbert, omvat met haar werk de leegte, door de contouren te laten staan en de vlakken weg te laten. Wat overblijft zijn subtiele lijntjes die nog net iets vertellen over het oorspronkelijke voorwerp. Zij toont de constructienaden van een rok, een blouse, een strijplankhoes, een zakdoek. Het gebruiksvoorwerp wordt gereduceerd tot zijn getekende essentie. Met een glimlach van herkenning ontdek je het verschil tussen de kontzakken van diverse spijkerbroeken. De resten van een print, de kleur van het materiaal zijn nog maar net aanwezig.

Harmen Abma, maakte subtiele draadsculpturen van stugge ijzernetwerken en andere bouwmaterialen. Hij doorkruiste ze met soepele draden, touwen en stroken, knoopten ze vast. Een combinatie van stoer en zacht, klassieke eenvoud afgewisseld met woeste gebaren.

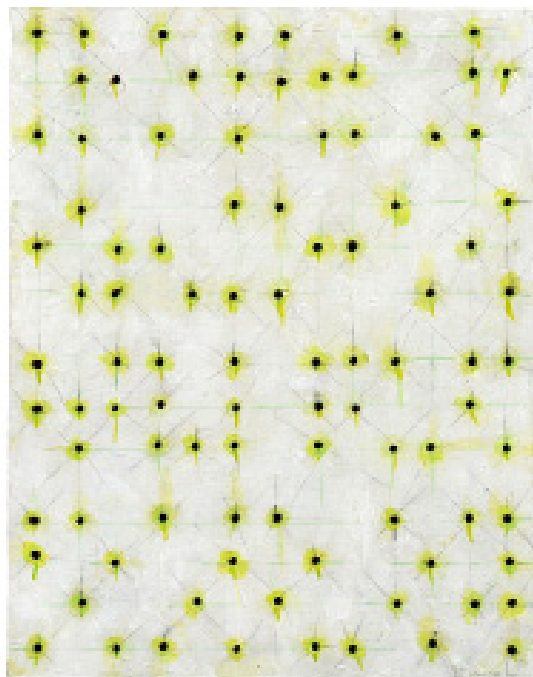
Dorien Melis, gebruikt harde materialen als huid, om te beschrijven, te betekenen. Ze geeft de maat aan, componeert en structureert in sferen. Dunne lijnen die een landschap lijken te beschrijven.

Sigrid Neuwinger, uit het spel met verschillende materialen blijkt het plezier van de maker. De sculpturen herinneren soms aan menselijke lichamen, dan weer lijken het constructies voor een gebouw of architectonisch object. Een fantasievolle nieuwe wereld gemaakt van alledaagse voorwerpen.

Marlies Lebesque, tekent vormen in het luchtledige. De herhaling boeit daar waar een versnelling plaatsvindt en de lijnen uit de bocht lijken te vliegen. Een fragiel lijnenspel dat je meevoert in een afwisseling van herhalingen, staccato, trage en rustige ritmes. Zo wordt de leegte omsloten en krijgt weer betekenis.



Marlies Lebesque



Dorien Melis

LINE-ART

Harmen Abma

Pip Culbert (UK)

Marlies Lebesque

Dorien Melis

Sigrid Neuwinger (D)

Paul van Rijswijk (courtesy Luycks gallery, Tilburg)

www.werk-in-uitvoering.com

Galerie Kokon

Stationsstraat 38, 5038 ED, Tilburg,

open: wo. t/m za. en de 1e zondag v/d maand,

van 1 tot 5 uur en op afspraak 013-5436732

www.galeriekokon.nl

galeriekokon@gmail.com

Met dank aan de gemeente Tilburg

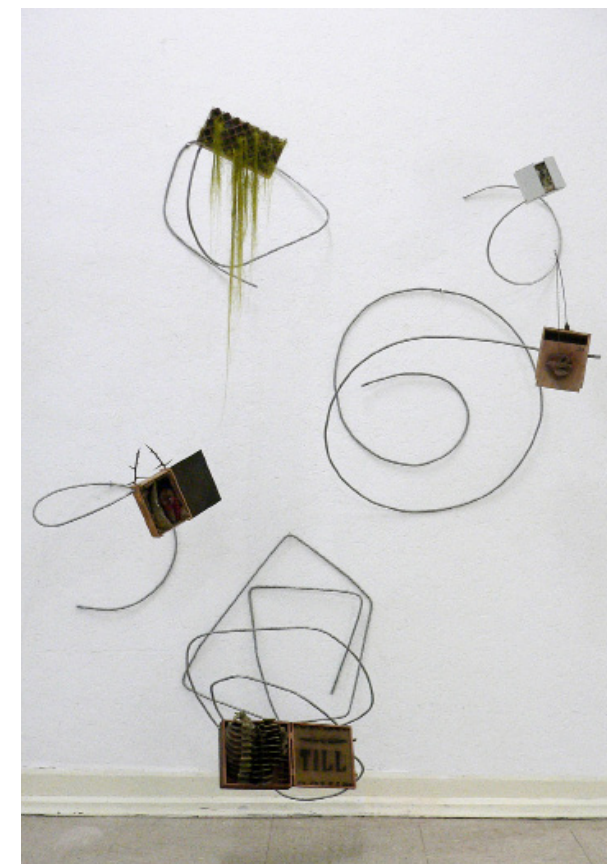
Galerie Kokon

22 januari - 4 maart 2012

LINE-ART

opening zondag 22 januari
van 3 tot 6 uur

U bent van harte welkom



Sigrid Neuwinger